

Rock & Pop '89

Kritische Analysen

Kulturpolitische Alternativen (II)

Herausgegeben von Rainer Jogschies

Kulturpolitische Gesellschaft e.V.
Dokumentation 37

Hagen 1991

Inhalt

Vorwort.....	13
--------------	----

Einleitungen:

<i>Dieter Gorny</i> Ein Grußwort.....	17
--	----

<i>Olaf Schwencke</i> Rock & Pop '89 - Kulturpolitische Perspektiven einer in die Jahre gekommenen "Jugend-Kultur".....	19
---	----

<i>Peter Wicke</i> Die Entwicklung der Jugendszenen in der DDR - Förderung der Rock- und Pop-Kultur.....	23
--	----

<i>Rainer Jogschies</i> Die Neue Deutsche Welle: Warum Rock & Pop mehr sind als Musik.....	33
--	----

Ausbildungsziele:

<i>Hermann Rauhe</i> Die Qualifizierung von Rock- und Popmusikern - Der Kulturmanager als Dienstleistungsberuf der 90er Jahre.....	47
--	----

<i>Karin Poppensieker & Alenka Berber-Kersovan</i> Die nicht-universitäre Pop-Ausbildung in der Bundesrepublik.....	61
--	----

Modelle I:

Breiten- und Tiefenförderung durch das Rockbüro NW
und das NDR-Hörfest

<i>Dieter Gorny</i> Kulturpolitische Perspektiven der öffentlichen Pop-Förderung.....	69
--	----

<i>Michael Laukeninks</i> Kulturpolitische Perspektiven der öffentlich-rechtlichen Pop-Förderung.....	77
---	----

Modelle II:

Gemeinnützige und private Kulturprojekte

Riekje Weber

Rock-City Hamburg e.V.

Eine programmatische Notlösung.....83

Jürgen Stark

Musikwerft Hamburg - Wie die Pop-Szene

als kommerzieller und kulturpolitischer Katalysator wirkt.....89

Professionalisierung der Szene:

Jörn Heinecker

Energie für Alle (EFA) - Ein alternatives

Vertriebssystem sichert die Independent Labels.....99

Horst Luedtke

Warum die Plattenindustrie nicht mehr

auf eine "Neue Deutsche Welle" warten kann.....103

Nachwort.....113

Materialien:

A) Das Konzept 1989

(*Rainer Jogschies*).....117

B) Das Konzept 1979

(*Dieter Baacke/Rainer Jogschies/Hermann Rauhe*).....120

C) Das Programm 1989.....122

D) Musikerinitiativen: Prinzip Solidarität?

(*Rainer Jogschies, 1979*).....125

E) Kulturstaat statt Staatskultur - Kultur vom Kopf auf

die Füße. Versuch eines Konzepts (*Peter Wicke, 1990*).....129

F) Im kalten Wind der Weltgeschichte - Hat die Kultur

der DDR noch eine Chance? (*Peter Wicke, 1990*).....137

G) Aber am Geld hängt alles - Wenig Klarheit in der Kultur- und Jugendpflege (<i>Rainer Jogschies</i> , 1980).....	144
H) Wie kann Rockmusik gefördert werden? Notizen zur Diskussion (<i>Rainer Jogschies</i> , 1980).....	146
I) Populärmusik als Studiengang? Probleme und Perspektiven eines in der Ausbildung vernachlässigten Kulturbereichs (<i>Hermann Rauhe</i> , 1980).....	149
J) Einer vom NDR: Michael Laukeninks, der Macher des "Hörfests" - eine ungewöhnliche Karriere (<i>Mechthild Walter</i> , 1990).....	156
K) NDR-2-Musik-Computer: Die Mischung macht's (<i>Carsten Krumfuß</i> , 1990).....	158
L) Popmusik als Erfahrung und Sozialisationsfaktor - Anregungen zur Diskussion anlässlich der Jahrestagung 1979 der Kulturpolitischen Gesellschaft e.V. (<i>Günter Scheäing</i> , 1979).....	161
M) Major Companies und Independents - Alte Diskrepanzen und neue Modelle wurden auf dem POP.KOMM.-Kongreß in Düsseldorf diskutiert (<i>Michael Ballauff</i> , 1989).....	172
N) Rockmusik - Zu Tode theoretisiert. Ein Tagungsbericht (<i>Sascha Gorkow</i> , 1989).....	175
Zu den Autoren.....	178