

„...denn die Fiedel macht das Fest.“
Jüdische Musikanten und Tänzer
vom 13. bis 20. Jahrhundert

INHALT

Einleitung	11
<i>Zum Terminus Lezim</i>	14
<i>Zum Terminus Klezmorim</i>	15
<i>Die Quellen</i>	16
<i>Geschichte und Stand der Forschung</i>	23
Herkommen und Sozialstatus	25
<i>Einkommensverhältnisse</i>	49
<i>Kleidung</i>	50
<i>Musikantensprachen</i>	53
<i>Fahrten und Reiseziele</i>	55
<i>Die „Juden Spielleutezunft“ von Prag</i>	58
Instrumentalisten	60
<i>Lautenschläger</i>	61
<i>Harfenspieler</i>	63
<i>Fiedler und Geiger</i>	64
<i>Instrumentalensembles</i>	66
<i>Instrumentenmacher</i>	67
Sänger - Chasanim	69
Tanzmeister und Tanzlehrer	75
Funktionen des Musizierens	77
<i>Auftritte vor und in Synagogen</i>	77
<i>Musik als Ehrung</i>	80
<i>Schmähungen durch Musik</i>	85
<i>Musik in Spiel- und Hochzeitshäusern</i>	88
<i>Verlobung und Hochzeit</i>	92
<i>Losfest Purim</i>	107
<i>Simchas Thora-Fest</i>	110
<i>Chanukka</i>	111
<i>Tänze und Bälle</i>	112
<i>Aufwartungen in Herbergen und Schenken</i>	119
<i>Kurmusik</i>	121
<i>Schauspielmusiken</i>	124
<i>Die Spielstücke</i>	125
Anmerkungen	133
Beilagen	149
Verzeichnis der häufiger zitierten Literatur	193
Abbildungen	199