

„...denn die Fiedel macht das Fest.“
Jüdische Musikanten und Tänzer
vom 13. bis 20. Jahrhundert

INHALT

| | |
|---|-----|
| Einleitung | 11 |
| <i>Zum Terminus Lezim</i> | 14 |
| <i>Zum Terminus Klezmorim</i> | 15 |
| <i>Die Quellen</i> | 16 |
| <i>Geschichte und Stand der Forschung</i> | 23 |
| | |
| Herkommen und Sozialstatus | 25 |
| <i>Einkommensverhältnisse</i> | 49 |
| <i>Kleidung</i> | 50 |
| <i>Musikantensprachen</i> | 53 |
| <i>Fahrten und Reiseziele</i> | 55 |
| <i>Die „Juden Spielleutezunft“ von Prag</i> | 58 |
| | |
| Instrumentalisten | 60 |
| <i>Lautenschläger</i> | 61 |
| <i>Harfenspieler</i> | 63 |
| <i>Fiedler und Geiger</i> | 64 |
| <i>Instrumentalensembles</i> | 66 |
| <i>Instrumentenmacher</i> | 67 |
| | |
| Sänger - Chasanim | 69 |
| | |
| Tanzmeister und Tanzlehrer | 75 |
| | |
| Funktionen des Musizierens | 77 |
| <i>Auftritte vor und in Synagogen</i> | 77 |
| <i>Musik als Ehrung</i> | 80 |
| <i>Schmähungen durch Musik</i> | 85 |
| <i>Musik in Spiel- und Hochzeitshäusern</i> | 88 |
| <i>Verlobung und Hochzeit</i> | 92 |
| <i>Losfest Purim</i> | 107 |
| <i>Simchas Thora-Fest</i> | 110 |
| <i>Chanukka</i> | 111 |
| <i>Tänze und Bälle</i> | 112 |
| <i>Aufwartungen in Herbergen und Schenken</i> | 119 |
| <i>Kurmusik</i> | 121 |
| <i>Schauspielmusiken</i> | 124 |
| <i>Die Spielstücke</i> | 125 |
| | |
| Anmerkungen | 133 |
| Beilagen | 149 |
| Verzeichnis der häufiger zitierten Literatur | 193 |
| Abbildungen | 199 |