

WORT UND MUSIK



SALZBURGER AKADEMISCHE BEI

dandelon.com

herausgegeben von Ulrich Müller und Franz Hundsnurscher

© 2008 AGI-Information Management Consultants  
May be used for personal purposes only or by  
Society associated to dandelon.com network.

Nr. 2

## OPERN UND OPERNFIGUREN

FESTSCHRIFT FÜR JOACHIM HERZ

In Zusammenarbeit mit Gerhard Heldt und Georg F. Mielke  
herausgegeben von  
Ursula und Ulrich Müller



Verlag Ursula Müller-Speiser

Anif/ Salzburg 1989

## INHALTSVERZEICHNIS

## Vorwort

Heinz ARNOLD: Die Oper als moralische Anstalt (vorgetragen 1947 in Dresden)	1
Dietmar RIEGER: Alle Welt spricht von Don Giovanni - von Acrimante spricht niemand. Ein Blick auf die erste Don Juan-Oper CAlessandro Melani: <i>Il empio punito. 16691</i>	17
Ulrich WEISSTEIN: Benedetto Marcellos // <i>Teatro alla moda</i> : Scherz. Satire. Parodie oder tiefere Bedeutung?	31
Imre FABIAN: Osmins Freud und Leid. Überlegungen zu Mozarts <i>Entführung</i>	59
Horst Albert GLASER: Das Gerücht über Don Giovanni	65
Gerhard HELD: Leporello. Gedanken zu einer unterschätzten Opernfigur	75
Matthias Theodor VOGT: Leporello Buffonissimo. oder: Warum singt Leporello Don Giovanni's Sextsprünge in "Ma non mance in me coraggio" nicht mit?	89
Nicholas JOHN: Monostatos: Pamina's Incubus	101
Robert BRAUNMÜLLER: Sarastros Absicht	115
Siegrid SCHMIDT: Mensch - Vogel - Vogelmensch? Papageno bei Mozart/Schikaneder und Marion Zimmer Bradley	133
Günter LOHSE: Carmen und Don Giovanni, oder: die ungleichen Verführer von Sevilla	145
Georg F. MIELKE: Ein Denkmal für den 'Augenblick'. Nachdenken über Orpheus. Gluck und Menschenrechte	149
Hans-Dieter MUCK: Schiller - ein Librettist? Dramen und Gedichte Friedrich Schillers vertont C1782-1982)	153
Ulrich SCHULZ-BUSCHHAUS: <i>Ernani</i> und <i>Hernani</i> . Zum 'Familialismus' der Verdischen Oper	161
Peter WAPNEWSKI: Rigoletto: Das Drama als Tragödie	175
Peter GRADENWITZ: Otello. il Moro C?) di Venezia	187
Hella BARTNIG: Hector Berlioz' <i>Les Troyens</i> - ein Cassandra-Ruf? Anmerkungen zur Gestalt der Antiken Prophetin Cassandra in der Interpretation von Hector Berlioz	201
Hans Jürgen SYBERBERG: Penthesilea	211
Sirikit PODROSKO: Senta, oder: <i>Der fliegende Holländer</i> von Joachim Herz. Ein Film nach Richard Wagner (1964)	227

## VIII

Stewart SPENCER: Tannhäuser und der Tanhusaere	241
Manfred STRÄUBE und Ute UNGER: Zur Gestalt des Lohengrin in Richard Wagners gleichnamiger Oper	249
Hans-Jochen IRMER: Alberich	261
Oswald PANAGL: "Wie war einst das Glück so nahel" Onegin oder die Suche nach dem verlorenen Lebenssinn	269
Volker KLOTZ: Florestan, der Jüngere. Siehe auch unter: <i>Veronique</i> von Andre Messenger	277
Danielle BUSCHINGER: Ernest Chausson, <i>Le Roi Arthur</i>	289
Jürgen MAEHDER: "Quest'e Mimi, gaia fioraia". Zur Trans- formation der Gestalt mimis in Puccinis und Leoncavallos "Boheme"-Opem	301
Dieter BORCHMEYER: Fast eine japanische Medea. Puccinis <i>Madame Butterfly</i>	321
Susanne VILL: Benjamin Franklin Pinkerton, Leutnant der U.S. Marine: Francisco Araiza. Ein Interview mit dem Darsteller in Joachim Herz' Zürcher Inszenierung von Giacomo Puccinis <i>Madama Butterfly</i>	327
Albert GIER: "Die unbegreiflichen Verwandlungen". Zerbinetta (Richard Strauss, <i>Ariadne auf Naxos</i> )	353
Eginhard RÖHLIG: Ariadne - Bacchus. Weg, Begegnung. Verwandlung: (Hofmannsthal/Strauss <i>Ariadne auf Naxos</i> , 1916)	361
Jens Malte FISCHER: Aus den Denkwürdigkeiten des Feldmarschalls Fürst Werdenberg	379
Rudolf STEPHAN: Anmerkungen zu Bergs <i>Wozzeck</i>	387
Feng OIAN: Damen im Unglück. Zwei Figuren der 'Peking-Oper' und Brechts Einschätzung dieser Kunst	399
Ulrich MÜLLER: "Donna Giovanni" und "Der Ring des Liebesjungen". Anmerkungen zur alternativen Oper	411
Steffen PIONTEK: "Strahlt auf mich der Glanz des Goldes", oder: Der glückliche Ausgang einer mißglückten Ent- führung. Gedanken zu Rossinis <i>Barbier von Sevilla</i>	427
Inszenierungen von Joachim Herz	433
Buchveröffentlichungen von Joachim Herz	440
Die Mitwirkenden	441