
Volkmar Kramarz

Harmonieanalyse der Rockmusik

Von Folk und Blues
zu Rock und New Wave

SCHOTT

Mainz · London · New York · Tokyo

I N H A L T

EINLEITUNG	9
1 FOLK	21
1.1. Einleitung	21
1.1.1 Musik der Einwanderer	21
1.1.2 Angelsächsische Folksongs und Hillbilly	22
1.1.3 Musik zum Tanzen	26
1.1.4 Arbeiterlieder	27
1.1.5 Country & Western	28
1.2 Melodik	30
1.2.1 Die Dur-Tonleiter	32
1.2.2 Die Moll-Tonleiter	33
1.2.3 Die kleine Septime	35
1.3 Harmonisierung	40
1.3.1 Die einfache Dur-Kadenz	41
1.3.2 Moll-Akkorde	43
1.3.3 Akkordverbindungen	46
1.3.4 Formale Gesichtspunkte	48
1.3.5 Harmonisierung der kleinen Septime	51
2 BLUES	54
2.1. Einleitung	54
2.1.1 Der Begriff Blues	54
2.1.2 B.B. King	56
2.2 Das Standardschema	57
2.3 Tonale Analysen	61
2.3.1 Harmonik	61
2.3.2 Die Blue-Notes	65
2.3.3 Andere Blue-Notes-Theorien	71
2.4 Vorläufer des Blues	78
2.5 Ekstase durch Monotonie	83

3	ROCK'N'ROLL	89
3.1	Einleitung	89
3.1.1	Die neue wilde Musik	89
3.1.2	Der "ASCAP-BMI-Streit"	91
3.2	Bluesverwandte Stücke	95
3.2.1	Chuck Berry	95
3.2.2	Harmonik	96
3.2.3	Melodik	103
3.2.4	Instrumental-Phrasen und Interpretation	108
3.3	Rockabilly	112
3.3.1	Elvis Presley	112
3.3.2	Turn-Around-Harmonik	113
3.3.3	Erweiterte Akkordik	115
3.3.4	Melodik	117
4	BEAT	120
4.1	Beat, Beatles und Beatlemania	120
4.2	Der frühe Beat	125
4.2.1	Harmonik	125
4.2.2	Modulation	132
4.2.3	Ekstase in der Beatmusik	134
4.2.4	Melodik	136
4.3	Der weiße Blues	140
4.4	Der späte Beat	149
4.4.1	Ausweitung der Harmonik	149
4.4.2	Weitere harmonische Modelle	153
5	ROCK	162
5.1	Die angebliche Krise	162
5.2	Skalen	169
5.2.1	Moll-Skala	170
5.2.2	Die modalen Leitern	173
5.3	Harmonisierung	179

5.4	Die neue Welle	197
6	ZUSAMMENFASSUNG	201
	VERZEICHNIS DES NOTENMATERIALS	204
	LITERATURVERZEICHNIS	206