

Ekkehard Jost



© 2008 [AGI-Information Management Consultants](#)
May be used for personal purposes only or by
libraries associated to [dandelion.com](#) network.

Sozialgeschichte des Jazz in den USA



Fischer
Taschenbuch
Verlag

Inhalt

Einleitung	9
1 New Orleans	17
New Orleans... wo denn sonst? Vermutungen, Indizien und Fakten zum »Geburtsort« des Jazz (17) - La Nouvelle Orleans: Zur Sozialgeschichte der Stadt im 18. und 19. Jahrhundert (20) - Schwarze Sklaven und Gens de Couleur Libres: Soziale und kulturelle Differenzierung in der afro-amerikanischen Bevölkerung (22) - Die Emanzipation und ihre Folgen (25) - Oper, Konzert, Bälle und Blasmusik: Musikleben und Unterhaltung in New Orleans während des 19. Jahrhunderts (25) - Die Entstehung des Jazz als Resultat eines musikalischen Verschmelzungsprozesses und ihre Ursachen in der Gesellschaftsstruktur (30) - Die Überlagerung »schwarzer« und kreolischer Musikalität und Konflikte zwischen beiden (32) - Brass Bands als Lehrwerkstätten für musikalisches Handwerk (35) - Storyville (36) - Jazzmusiker in New Orleans: Amateure, Professionals und »Professoren« (37) - Ökonomische Situation des frühen Jazz (38) - »Folkloristische« und »zivilisierte« Musiktraditionen: Ursprünge eines jazzhistorischen Kontinuums (39)	
2 Chicago	41
Die Storyville-Legende und die Ausbreitung des Jazz (41) - Die Große Wanderung: Zur Bevölkerungsentwicklung in Chicago und zur Entstehung des »Black Belt« (42) - Bootleg-Schnaps und Al Capone: Chicagoer Nachtleben unter der Prohibitions-Ära (43) - New Orleans Jazzer in der Chicagoer Diaspora (44) - Schwarzes Establishment: Bürgerliche Fraktionen der afro-amerikanischen Musikszene Chicagos (45) - Differenzierung des musikalischen Arbeitsmarktes (49) - Weiße Boheme und schwarze Musik: Zum Selbstverständnis der Chicagoans (51)	
3 New York, New York	56
The Big Apple (56) - Schwarze Musik vor dem Jazz-Age (57) - Harlem (57) - Harlem Renaissance (58) - Schwarze Bourgeoisie und Jazz (60) - Cotton Club und »African Craze« (61) - Der Symphonie Jazz des Paul Whiteman und seine ideologischen Aspekte (67) - Die Weltwirtschaftskrise und ihre Auswirkungen auf die Musikszene (71) - Jazzmusiker in den Medien der Kulturindustrie (74) - After Hours Sessions und ihre psychomusikalische Entlastungsfunktion (76) - Die	

Swing-Ära beginnt: Musik für das »ganze« Amerika (77) - Bigbands: Auf dem Wege zur Normierung und Standardisierung (80) - Zum Selbstverständnis des Swing-Musikers zwischen Respektabilität und Entertainment (81) - Zur Bedeutung der Swing-Ära für die Geschichte des Jazz (84)

4 Bebop 85

Anfänge bei Minton's (85) - Swing-Bigbands als Laboratorien der neuen Musik (86) - Soziale Hintergründe der Entstehung des Bebop (86) - Der Schallplattenboykott und seine Folgen (93) - Jazzkritik und Bebop (95) - Gesellschaftliche Bedingungen der Bebop-Rezeption nach dem Zweiten Weltkrieg (96) - Zur Situation der Bigband um .1945 (97) - Dixieland Revival und New Orleans Renaissance (99) - Ist Bebop Kunst? (100) - Romantische Außenseiter: Ideologie und Selbstverständnis der Bebopper (102) - Bop-Talk, Bop-Mode und der Islam: Anlässe für Mißverständnisse und ihr realer Kern (102) - Rauschgift: Ursachen und Folgen (105) - Die Cabaret Card (113) - Bebop im Gesamtkontext der amerikanischen Musiklandschaft (115) - Eingemeindungen: Über Versuche zur Domestizierung einer widerspenstigen Musik (117)

5 Cool und Westcoast Jazz 119

Gibt es »weiße« und »schwarze« Jazz-Stile? (119) - Ursprünge des Cool Jazz (120) - Die Capitol Band und der Tristano-Zirkel (121) - Zur ökonomischen Situation des Cool Jazz in New York (126) - Modern Jazz Quartet (127) - Kulturpolitische Konsequenzen der McCarthy-Ära (128) - Kalifornien und der Jazz: Zur Geschichte eines gespannten Verhältnisses (130) - Progressive Jazz (131) - Ästhetische und soziale Voraussetzungen des Westcoast Jazz (134) - Jazzmusiker in Hollywoods Studiobetrieb (135) - Musikalische Umwelt als Einflußgröße (143) - Akademisierung (145) - Kammerjazz (149) - Zur Rezeption des Westcoast Jazz (152)

6 Das Hardbop-Funk-Soul-Syndrom 155

Bebop-Kontinuum und Hardbop (155) - Back to the Roots (156) - Funk und Soul (157) - Gesellschaftliche Determinanten des Funk- und Soul-Jazz (159) - Vereinnahmung von Funk und Soul durch die Kulturindustrie (164) - Bossa Nova (169)

7 FreeJazz 170

Konzepte (170) - Gesellschaftliche Tendenzen der 60er Jahre in den USA (171) - Black Music - Ende des Jazz? (177) - Erfolglosigkeit (178) - Probleme der Verständigung (179) - Jazzkritik und Free Jazz (180) -

Musiker als Kritiker (181) - Historisch deplaciert (182) - Jazz-clubs (184) - Mingus und die Poppaloppers (185) - Jazz und Politik (187) - Afrikanisches Erbe (198) - Dritte Welt (207) - Spiritualismus und Mystizismus (208) - Das Newport Festival und seine Alternative (209) - October Revolution in Jazz (212) - Jazz Composer's Guild (213) - Musikerkooperativen (214) - Jazz and People Movement (217) - Praktische Konsequenzen eines neuen Selbstverständnisses (219) - Agenten (220) - Musiker produzieren ihre Schallplatten selbst (221) - Loft Scene New York City (222)

8 Fusion Music und Bebop Revival 227

Europa wird »frei« (227) - Fusion (228) - Schallplattenbranche und Jazz (228) - Miles Davis (232) - Musikalische Merkmale der Fusion Music (233) - Ideologische Tendenzen (237) - Die 60er sind vorbei: Zurück zur »Normalität«? (239) - Bebop Revival (241) - Dexter Gordon: Homecoming (241) - Salt Peanuts: Bebop is preserved here (242) - Kein Ausblick (244)

Anmerkungen 245

Register 261