

ÖSTERREICHISCHE AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN

PHILOSOPHISCH-HISTORISCHE KLASSE

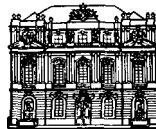
SITZUNGSBERICHTE, 452. Band

VERÖFFENTLICHUNGEN DES INSTITUTS FÜR PUBLIKUMSFORSCHUNG

NR. 11

IRMGARD BONTLNCK

Angebot, Repertoire und Publikum des Musiktheaters in Wien und Graz



VERLAG

DER ÖSTERREICHISCHEN AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN

WIEN 1985

INHALTSVERZEICHNIS

Zum Geleit	5
Vorwort	7
Verzeichnis der Abkürzungen.	9
Ziel und Aufgabenstellung der Untersuchung.	11
Durchführung des Projektes.	13
Erhobene Daten	
Wien	13
Repertoire und Besuch in Graz	13
Musiktheater im Fernsehen	14
allgemeine Daten.	14
Analysen	14
Bemerkungen zur Quellenlage und Datensammlung	16
Wien	20
Angebot	20
Spielstätten und ihre Anbotsleistung 1900-1979.	20
Der Stellenwert von Oper und Operette 1900-1979.	21
Werk und Aufführungszahl.	22
Das Wiener Musiktheaterrepertoire 1900—1980 (Analyse Staatsoper, Volksoper).	30
Nachfrage.	49
Publikumszuspruch und Kartenverkauf.	49
Der Besuch im Jahresablauf.	56
Werk und Besucherzahl (Nachfrage).	60
Vergleich Angebot — Nachfrage.	70
(Das Werk im Repertoire — Werk und Publikumszuspruch)	70
Faktoren, die den Publikumszuspruch beeinflussen.	75

Graz	81
Angebot	81
Repertoire und Spielplan 1978/79.	81
Nachfrage.	84
Besucherstatistik 1978/79.	84
Analyse des Verhältnisses von Angebot und Nachfrage	85
Mögliche Einflußfaktoren.	85
Musiktheater im Fernsehen (ORF).	117
Angebot	117
Gegenüberstellung des Angebots im Fernsehen mit dem Opern- spielplan (Staatsoper).	117
Nachfrage.	127
Einschaltquote und Beurteilung.	127
Publikumsnachfrage im Fernsehen.	128
Entwicklungstendenzen.	131
Bemerkungen zum Musiktheaterpublikum	131
Die Rolle des Fernsehens.	134
Entwurf einer Methode zur Erhebung des Interesses am Musik- theater (unter besonderer Berücksichtigung der Möglichkeiten zur Weckung eines breiteren Interesses).	137
Terminologische Vorfragen.	137
Arbeitshypothesen.	141
Befragungen und zusätzliche Erhebungen.	141
Zusammenfassung	147