

ÖSTERREICHISCHE AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN

PHILOSOPHISCH-HISTORISCHE KLASSE

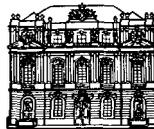
SITZUNGSBERICHTE, 452. Band

VERÖFFENTLICHUNGEN DES INSTITUTS FÜR PUBLIKUMSFORSCHUNG

NR. 11

IRMGARD BONTLNCK

# Angebot, Repertoire und Publikum des Musiktheaters in Wien und Graz



VERLAG

DER ÖSTERREICHISCHEN AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN

WIEN 1985

## INHALTSVERZEICHNIS

Zum Geleit . . . . .	5
Vorwort . . . . .	7
Verzeichnis der Abkürzungen. . . . .	9
Ziel und Aufgabenstellung der Untersuchung. . . . .	11
Durchführung des Projektes. . . . .	13
Erhobene Daten	
Wien . . . . .	13
Repertoire und Besuch in Graz . . . . .	13
Musiktheater im Fernsehen . . . . .	14
allgemeine Daten. . . . .	14
Analysen . . . . .	14
Bemerkungen zur Quellenlage und Datensammlung . . . . .	16
Wien . . . . .	20
Angebot . . . . .	20
Spielstätten und ihre Anbotsleistung 1900-1979. . . . .	20
Der Stellenwert von Oper und Operette 1900-1979. . . . .	21
Werk und Aufführungszahl. . . . .	22
Das Wiener Musiktheaterrepertoire 1900—1980 (Analyse Staatsoper, Volksoper). . . . .	30
Nachfrage. . . . .	49
Publikumszuspruch und Kartenverkauf. . . . .	49
Der Besuch im Jahresablauf. . . . .	56
Werk und Besucherzahl (Nachfrage). . . . .	60
Vergleich Angebot — Nachfrage. . . . .	70
(Das Werk im Repertoire — Werk und Publikumszuspruch) . . . . .	70
Faktoren, die den Publikumszuspruch beeinflussen. . . . .	75

Graz . . . . .	81
Angebot . . . . .	81
Repertoire und Spielplan 1978/79. . . . .	81
Nachfrage. . . . .	84
Besucherstatistik 1978/79. . . . .	84
Analyse des Verhältnisses von Angebot und Nachfrage . . . . .	85
Mögliche Einflußfaktoren. . . . .	85
Musiktheater im Fernsehen (ORF). . . . .	117
Angebot . . . . .	117
Gegenüberstellung des Angebots im Fernsehen mit dem Opern- spielplan (Staatsoper). . . . .	117
Nachfrage. . . . .	127
Einschaltquote und Beurteilung. . . . .	127
Publikumsnachfrage im Fernsehen. . . . .	128
Entwicklungstendenzen. . . . .	131
Bemerkungen zum Musiktheaterpublikum . . . . .	131
Die Rolle des Fernsehens. . . . .	134
Entwurf einer Methode zur Erhebung des Interesses am Musik- theater (unter besonderer Berücksichtigung der Möglichkeiten zur Weckung eines breiteren Interesses). . . . .	137
Terminologische Vorfragen. . . . .	137
Arbeitshypothesen. . . . .	141
Befragungen und zusätzliche Erhebungen. . . . .	141
Zusammenfassung . . . . .	147