

Robert Sabatier
de l'Académie Goncourt

HISTOIRE DE LA POÉSIE FRANÇAISE

★★

La Poésie
du XVI^e siècle

AM

Albin Michel

LES PREMIÈRES GÉNÉRATIONS	7
1. <i>Pour entrer dans le siècle</i>	9
Le siècle savant. Le rôle du poète dans la société. Petite géographie poétique.	
2. <i>Les amants de rhétorique au XVI^e siècle</i>	17
Ars poetica. Le Raminagrobis de Rabelais. André de La Vigne, inspireur d'Éluard. Le bon Janot de Clément Marot. D'autres rhétoriciens « nationaux ». Le Traverseur des Voies périlleuses. Jean Parmentier, le navigateur. Ceux-là aussi bien oubliés...	
3. <i>Grand bal à la fête des fous</i>	29
Un personnage pour Hugo : Pierre Gringore. Songecreux et Bontemps. Curieux, bohèmes et macaroniques.	
4. <i>Les héritages</i>	37
Les tréteaux. Métamorphose des poèmes en romans. Sous couverture. Le goût des devises.	
5. <i>Vers l'avenir : Jean Lemaire</i>	42
Choix et itinéraires. Célébration du perroquet. Un poète nouveau.	
CLÉMENT MAROT ET SON ENTOURAGE	49
1. <i>Clément Marot célèbre et méconnu</i>	51
Une nouvelle histoire. Du badinage à la guerre. Les déboires de l'homme engagé. Blasons et sonnets. La conjuration des médiocres. Le poète religieux. Une poésie buissonnière.	

2. *Les princes à l'école des poètes* 68
La Marguerite des Marguerites. Le roi poète.
3. *Dans l'entourage de Clément Marot* 75
Saint-Gelais, créature gentille! Eustorg le truculent, Bonaventure le libéral. Les « disciples gentils ». La bataille féministe. Poètes pour mémoire. Fables, noëls et chansons.
4. *L'invité de marque : François Rabelais* 91
Salué du nom de poète.

LES POÈTES DE L'ÉCOLE LYONNAISE 99

1. *Maurice Scève* 101
Lyon la savante. Scève l'obscur? *La Délie*, poème d'attente et de tourment. Les dernières œuvres. Scève le clair-obscur.
2. *Les deux Lyonnaises* 113
La Belle Cordière. Pernelle Du Guillet, vertueuse dame.
3. *Poètes scéviens et lyonnais remarquables* 121
L'humaniste mis à mort : Étienne Dolet. Le système orthographique de Claude de Taillemont. Les autres poètes de Lyon.

LE RÈGNE DE LA PLÉIADE 127

1. *La formation d'une doctrine et d'un groupe* 129
Évolution de l'art poétique. Naissance d'un groupe. Le premier manifeste de la poésie française. Contre Du Bellay. Le mouvement irréversible. Les propositions de Ronsard. L'essence de la poésie.
2. *Pierre de Ronsard* 141
Rose de Pindare. Le souffle des Odes. Sa réussite : les Amours. Les Dames des Amours. Des Sonnets aux Hymnes. Le militant national. L'échec de la Franciade. L'abondance de l'œuvre. Mort et postérité.
3. *Joachim Du Bellay* 162
Poésie et passion. Le grand voyage. Le poète mort jeune.
4. *Les cinq autres astres de la Pléiade* 175
Baïf le docte. Le maître Dorat. Io le Délien. L'amant savant de Pasithée. Rémi Belleau, réaliste et observateur.
5. *La constellation renaissante* 189
Olivier le raffiné. Un poète descendant de Du Guesclin. Thémis contre Erato. Un poète scientifique : Jacques Peletier. Amadis-Corydon. Les deux Jean du collège de Boncourt.

6. <i>De La Boétie à la masse ronsardisante</i>	197
L'Ami de Montaigne. Dans l'entourage de la Pléiade. Poètes savants et humanistes. La tradition rustique. La vogue du quatrain à la Pibrac. Poètes et militants chrétiens. La satire et l'histoire en vers. Vers une autre période.	
DE LA PLÉIADE AUX BAROQUES	211
1. <i>Remarques sur un caractère commun à maintes œuvres</i>	213
2. <i>De plume et d'épée : Agrippa d'Aubigné</i>	217
Les gibets d'Amboise. Le temps d'amour. Les Tragiques. Le Bouc du Désert. Présent dans son temps.	
3. <i>Du Bartas et ses amis</i>	228
Les deux Sepmaines. Amis et disciples de Du Bartas. Au temps de Du Bartas : la poésie de tendance scientifique. Les poètes religieux.	
4. <i>La Poésie de cour</i>	241
Philippe Desportes le Précieux. Jean Bertaut le précis. Disciples et attardés. Forêts et bocages.	
5. <i>Deux personnages singuliers : Lasphrise et Des Accords Que suivent quelques autres et une puce</i>	252
Le capitaine Lasphrise, poète. Le seigneur des Accords. Originaux et francs lurons. Poètes autour d'une puce.	
6. <i>Trois lieux de la poésie au XVI^e siècle</i>	261
La poésie au théâtre. La poésie occitane. La poésie féminine au xvi ^e siècle.	
7. <i>A la frontière de deux siècles</i>	271
Jean de Sponde. Jean-Baptiste Chassignet. Béroalde de Verville. Jean de La Ceppède. L'espérance sous une robe verte.	
INDEX	281